

SOMMAIRE

Préface p.7

Note liminaire p.14

1^{ÈRE} PARTIE : ETUDES THÉORIQUES, LA REPRÉSENTATION DES CAUSES COMME ACTIVITÉ DE CRÉATION

Art kinesthésique et art plastique :

Contribution à l'émergence d'un art visuel dynamique

Annie Luciani p.17

Sur la piste du jeu instrumental dans les arts audiovisuels

Jean Gagnon p.65

Vision et pervasion

Jean Cristofol p.75

Instrumentalité, écriture, technologie numérique :

une dynamique supra-instrumentale et méta-scriptique du processus
de création musicale

Claude Cadoz p.91

L'art comme phénoménologie du numérique : du calcul à l'exploration
artistique

Bruno Bachimont p.147

Un nouvel espace de création pour les arts visuels : la matière simulée
interactive

Annie Luciani p.157

Mapping strategies in digital musical instruments concepts and tools

Marcelo M. Wanderley p.183

Spatial Music

Ludger Brümmer _____ p.191

Processus créatifs partagés pour le XXIème siècle

Roland Cahen _____ p.215

2^{EME} PARTIE : TRAVAUX EXPÉRIMENTAUX, CREATION ARTISTIQUE ET ENACTION

Qualités tactiles et sonores dans le jeu instrumental de cordes frottées :

exploration par la simulation

Olivier Tache, Steve Sinclair,

Jean-Loup Florens, Marcelo M. Wanderley _____ p.225

Geste réel sur matière simulée :

une observation expérimentale de l'énaction

Annie Luciani, Daniel Barthélemy, Jean-Loup Florens _____ p.243

La formation des plasticiens à l'épreuve de la matière simulée

Daniel Barthélemy _____ p.307

3^{EME} PARTIE : TRAVAUX ARTISTIQUES, DU PROCESSUS À L'ŒUVRE

Aperçu de l'artisanat dans le cadre du projet Ambient Creativity

Jérôme Bertholon _____ p.309

FNORD

Damian Marhulets _____ p.321

AMPLITUDE et GESTE RÉEL sur MATIÈRE SIMULÉE

Annie Luciani _____ p.331

Tablatures

Claude Cadoz _____ p.339

Partenaires de la manifestation #AST 2011 _____	p.344
CRÉATIVITÉ instrumentale / AMBIANT creativity _____	p.346
Le programme de #AST 2011 _____	p.347
L'équipe de #AST 2011 _____	p.354