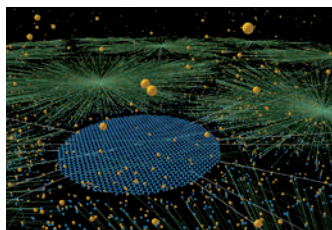


Jeudi
4 JUILLET
2019
à GRENOBLE

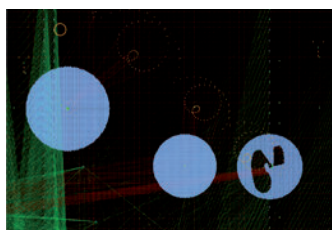
Master Class de Claude Cadoz

**Voyage : de la synthèse du son
à la simulation d'instruments virtuels -
Vers une nouvelle approche de la création musicale**

Vendredi 4 juillet 2019 à Grenoble



C. Cadoz, *Quetzalcoatl*, octobre 2018



C. Cadoz, *Helios*, 2015

L'environnement logiciel GENESIS propose une façon nouvelle de fabriquer des sons, d'en jouer et de construire des compositions complètes à l'aide de la méthode de simulation numérique des systèmes vibrants. Cette méthode est expérimentée depuis plusieurs années par de nombreux compositeurs qui ont ainsi créé des univers magiques. Claude Cadoz expliquera plusieurs de ses créations faites avec GENESIS et pour la réalisation desquelles il a mis au point une grande variété de méthodes et de procédés. Pour chaque pièce, il effectuera une analyse mettant à jour les procédés de création et de composition qui ne peuvent être mis en œuvre aujourd'hui dans aucun autre environnement de création musicale avec le numérique.

Il sera expliqué en détail quelques solutions instrumentales et musicales pour créer et composer avec GENESIS mais surtout également, comment aussi, le voyage au cœur de tous les possibles - et les impossibles - peut conduire bien souvent à d'incroyables et merveilleuses découvertes, sans aucun équivalent nul part ailleurs.

Alors, parce que le numérique est intrinsèquement mémoire et possibilité de partage, on peut arrêter le temps au moment de ces trouvailles, les observer, les analyser, les comprendre et apprendre ensemble à les refaire, les transformer, les déformer, les combiner. On peut ainsi profiter sans limite de tout ce qui a été inventé avant, par soi-même et par les autres, et poursuivre le voyage en composant et en créant.

Dans cette Master Class, il s'agit d'écouter, de voir, de toucher avec la station TELLURIS, d'expliquer, jusqu'au détail le plus fin que l'on souhaite, comment ça marche et comment on fait, et d'imaginer des suites.

A titre d'exemple, le projet *Quetzalcoatl* est plus qu'une pièce que Claude Cadoz expliquera : il est un atelier-monde, que l'on peut parcourir, continuer de construire et de s'approprier.

Contenu

Parcours artistiques et exploration des savoir-faire en matière de création et de composition à partir des œuvres musicales et visuelles *Gaea*, *Helios* et *Quetzalcoatl*, de Claude Cadoz.

Écoute et analyse d'œuvres réalisées avec le logiciel GENESIS.

Effectif

Limité à 20 participants

Publics

La Master Class s'adresse à toutes les personnes, expertes ou non, souhaitant être informées et être initiées sur les processus de création à l'œuvre dans des créations musicales contemporaines qui cherchent à renouer avec le caractère physique des instruments et la richesse des sons naturels dans le contexte informatique et numérique.

Renseignements

Annie Luciani

Tél. +33(0)4 76 57 46 48

Annie.Luciani@grenoble-inp.fr

Dates et lieu

Jeudi 4 juillet 2019,
9h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00

Dans les studios de l'ACROE,
Institut Polytechnique de
Grenoble, 46 avenue Félix Viallet
38000 Grenoble

Coût de la Master Class

140 €

Ces frais ne comprennent pas les frais de déplacement, de repas et d'hébergement.

Des financements existent pour la prise en charge des formations, par les fonds de la formation professionnelle. Renseignez vous.

Plus d'information sur notre site :
www.acroe-ica.org/fr/formation/financement-des-formationen

Inscriptions

Le dossier d'inscription est disponible en ligne :

www.acroe-ica.org/fr/formation-culturelle-artistique

ou sur demande :

Annie.Luciani@grenoble-inp.fr

À retourner à :

ACROE, 46 av. Félix Viallet
38000 Grenoble

avant le 24 juin 2019

L'ACROE est un centre de recherche et de création musicale et visuelle. Depuis 1976, les chercheurs et artistes de l'ACROE ont développé des outils numériques innovants au service de la création musicale, tels que les logiciels GENESIS et MIMESIS ainsi que des systèmes gestuels à retour d'effort. Ces outils permettent à chacun de construire tout objet virtuel instrumental et d'en jouer comme s'il était réel.

LES ATELIERS DE CRÉATION JUILLET 2019

- ▲ **ATELIER de création musicale et sonore** 1^{er}, 2, 3 et 4 juillet
- ▲ **MASTER CLASS avec Claude Cadoz** « Voyage : de la synthèse du son à la simulation d'instruments virtuels - Vers une nouvelle approche de la création musicale » 4 juillet
- ▲ **ATELIER d'animation visuelle** 1^{er}, 2 et 3 juillet
- ▲ **ATELIER de création musicale interactive et multisensorielle** 5 juillet

ACROE, Association pour la Création et la Recherche sur les Outils d'Expression

Institut Polytechnique de Grenoble, 46 avenue Félix Viallet 38000 Grenoble

Tél. +33(0)4 76 57 46 48 — www.acroe-ica.org